



Федеральное агентство морского и речного транспорта
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»
Воронежский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

Кафедра гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Культурология»

Направление подготовки 09.03.02. Информационные системы и технологии

Направленность (профиль) Информационные системы на транспорте

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная

Промежуточная аттестация зачет

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части блока Б.1 учебного плана и изучается на 4 курсе в 7 семестре очной формы обучения и на 2 курсе в 3 семестре по заочной форме обучения.

Дисциплина базируется на знаниях и умениях, приобретенных при освоении дисциплин: «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык», «Деловой иностранный язык», «Профессиональный иностранный язык», «Управление ИТ-проектами», «Правовые аспекты в области информационных технологий».

Данная дисциплина необходима для освоения следующих дисциплин: «Корпоративные информационные системы», «Методы искусственного интеллекта», «Основы информационной безопасности» и других дисциплин.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.	Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.
	УК-4.2.	Уметь: применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках.
	УК-4.3.	Владеть: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и культурных контекстах	УК-5.1.	Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
	УК-5.2.	Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	УК-5.3.	Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире

3. Объем дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых по очной и форме 34 часа составляет контактная работа с преподавателем (17 часов – занятия лекционного типа, 17 часов – практические занятия), по очно-заочной форме обучения контактная работа с преподавателем составляет 32 часов (16 часов – занятия лекционного типа, 16 часов – практические занятия).

4. Основное содержание дисциплины

Экономика, политика и культура как главные сферы жизни общества. Значение знаний о культуре для развития общества. Философия культуры и культурология. Культурология как наука о законах структуры, функционирования и развития культуры.

Эвристический подход, аксиологический, семиотический, технологический, функциональный, антропологический. Взаимодополнительный характер основных подходов. Интегративная роль антропологического подхода. Взаимосвязь основных функций культуры. Сущностные силы человека. Структура культуры.

Понятие «антропологическая структура культуры», «базовый тип человека», «структура человекотворческой функции культуры». Субстратный (статический срез структуры культуры). Динамический срез структуры культуры. Функциональный срез структуры культуры. Деятельностный срез структуры культуры. Социологический срез структуры культуры.

Типологизация как общенаучный метод. И. Гёте как основоположник обоснования и применения метода типологизации. М. Вебер об «идеальном типе». Синхронический и диахронический принципы построения типологии культуры. Типология культуры Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, П.А. Сорокина. Антропологический принцип в культурологии и его роль в построении типологии культуры.

Основные подходы к пониманию соотношения понятий «цивилизация» и «культура»: 1. отождествление понятий «цивилизация» и «культура»; 2. трактовка цивилизации как стадии развития культуры; 3. цивилизация как социокультурная общность. Типология цивилизаций А. Тойнби, В.С. Степина.

Гуманизм, его принципы и исторические модификации. Ориентация культуры и общества на формирование в человеке гармонического единства всех сущностных сил как сущность универсального гуманизма.

Первобытное общество и природа. Тотемизм как явление культуры. Анимализм и фетишизм. Гилозоизм первобытной культуры. Синкретизм первобытной культуры. Генезис различных сфер культуры.

Основные черты антропологической структуры культуры древневосточного типа: подавление активности человека, нейтрализация индивидуальности. Главенствующая роль религии в духовной культуре. Жёсткая нормативность и догматизм.

Антропологическая структура античной культуры: телесный характер культуры, культивирование дионисийских форм чувственности, «эмоциональная холодность» античности, её причины; отношение к индивидуальности, отождествление общечеловеческого и общеэллинского; разрешение противоречия между личным и общественным в пользу общественного. Сферы античной культуры.

Религиозный символ как главный инструмент культуры. Символизм и ритуализм как важнейшие характеристики. Отношения иерархического господства и подчинения как объект ритуализации и символизма. Противоречия между земными и небесными мирами как основной мотив культуры. Антропологическая структура культуры: отрицание человеческого в пользу сверхчеловеческого, телесного в пользу духовного (аскетизм), творческого начала в человеке в пользу тварного, подавление индивидуального. Сферы культуры.

Особенности антропологической структуры культуры: культ индивидуальности, воссоединение духа и тела, разума и души; рационализм. Издержки ренессансного индивидуализма. Структура культуры: ведущая роль искусства; философия как обоснование ренессансного гуманизма; особенности научной деятельности, возрастающая роль эксперимента, образование и воспитание: гуманистические идеалы, высокая работоспособность, самодисциплина как главные ценности. Социальные типы личности.

Особенности антропологической структуры культуры. «Личное – общественное» как главная коллизия буржуазной культуры, блеск и нищета буржуазного индивидуализма. Культивирование предприимчивости, инициативы. Противоречия между рациональными и эмоциональными моментами в структуре духовности. Формальная рациональность. Структура культуры: центральное положение науки, сциентизм, наука как носитель «системы всеобщей полезности», внутренние антагонизмы науки, антагонизм науки и других форм культуры. Искусство: связь художественного метода и принципа индивидуализма.

Древняя Русь: особенности культурного развития. Культурная специфика русского средневековья. Культурологический аспект Петровских реформ и русского просвещения. Классическая русская культура. Борьба «Востока» и «Запада» в русской классической культуре. Культура «Серебряного века». Культурный релятивизм Серебряного века. Русская советская культура. Культура русского зарубежья. Постсоветская российская культура.

Человек как главный целевой ориентир гуманистической культуры, гармония как ее основной структурный признак.

Социокультурная антропоэкология как наука о взаимодействии человека со средой жизнеобитания: природой, обществом, культурой. Гармония, любовь, творческое деяние как главные принципы социокультурной антропоэкологии.

Составитель: доц. Смирнов А.В.

Зав. кафедрой: к. г. н, И. В. Комов