



**Федеральное агентство морского и речного транспорта**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Государственный университет морского и речного флота  
имени адмирала С.О. Макарова»**  
Воронежский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

---

Кафедра правовых и гуманитарных наук

## **АННОТАЦИЯ**

дисциплины *Культурология*

Направление подготовки 23.03.01 Технология транспортных процессов

Направленность (профиль) Организация перевозок и управление на транспорте

Уровень высшего образования бакалавриат

Промежуточная аттестация зачет

### **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 23.03.01 Технология транспортных процессов, направленность «Организация перевозок и управление на транспорте» и изучается на 1 курсе в 1 семестре по очной форме обучения и на 3 курсе в 5 семестре по заочной форме обучения.

Дисциплина «Культурология» базируется на знаниях, полученных в средней школе по гуманитарным предметам, таким как литература, история, русский язык, обществознание и других

При изучении учебной дисциплины «Культурология» обучающийся должен обладать следующими «входными» знаниями:

- уважения к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению;
- нравственность, мораль;
- понимание многообразия культур и цивилизаций;
- работы с разноплановыми источниками;
- умение логически мыслить.

Дисциплина «Культурология» является предшествующей для дисциплин: Управление персоналом, Психологические основы управления, Организация доступной среды инвалидов на транспорте, Таможенное оформление при перевозке грузов, Правовое регулирование деятельности на транспорте, Правовое обеспечение транспортных услуг при перевозках.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p>	<p><b>Знать</b> информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп <b>Уметь</b> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп <b>Владеть</b> информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p>
	<p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p>	<p><b>Знать</b> историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира <b>Уметь</b> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира <b>Владеть</b> навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p>

## 3. Объем дисциплины по видам учебных занятий.

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы; всего 72 часа, из которых по очной форме 34 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (17 часов – занятия лекционного типа, 17 часов – практические занятия); по заочной форме 8 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (4 часа – занятия лекционного типа, 4 часа – практические занятия).

Дисциплина может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий.

#### **4. Основное содержание дисциплины.**

Предмет культурологии. История изучения проблемы культуры.

Экономика, политика и культура как главные сферы жизни общества. Значение знаний о культуре для развития общества. Философия культуры и культурология. Культурология как наука о законах структуры, функционирования и развития культур. Культурология как наука о человеке и культуре.

Основные современные подходы к определению культуры. Эвристический подход, аксиологический, семиотический, технологический, функциональный, антропологический подходы. Взаимодополнительный характер основных подходов. Интегративная роль антропологического подхода.

Функции и структура культуры. Взаимосвязь основных функций культуры: социальной /самосохранение и развитие общества/ и человекотворческой.

Сущностные силы человека. Структура культуры. Понятие «антропологическая структура культуры», «базовый тип человека», «структура человекотворческой функции культуры».

Субстратный (статический срез структуры культуры). Динамический срез структуры культуры. Функциональный срез структуры культуры. Деятельностный срез структуры культуры. Социологический срез структуры культуры.

Проблема типологии культуры. Типологизация как общенаучный метод. И. Гёте как основоположник обоснования и применения метода типологизации. М. Вебер об «идеальном типе». Синхронический и диахронический принципы построения типологии культуры. Типология культуры Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, П. А. Сорокина. Антропологический принцип в культурологии и его роль в построении типологии культуры.

Культура и цивилизация. И. Кант о цивилизации. Типология цивилизаций. Основные подходы к пониманию соотношения понятий «цивилизация» и «культура»:

1. Отождествление понятий «цивилизация» и «культура»;
2. Трактовка цивилизации как стадии развития культуры;
3. Цивилизация как социокультурная общность.

Типология цивилизаций Н. Д. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, В. С. Степин.

Культура и гуманизм. Универсальный гуманизм как новый цивилизационный принцип. Гуманизм и его исторические модификации. Ориентация культуры и общества на формирование гармонически развитого человека как сущность универсального гуманизма.

Культура первобытного общества и первобытный человек. Первобытное общество и природа. Тотемизм как явление культуры. Синкретизм антропологической структуры первобытной культуры. Генезис различных сфер культуры.

Древневосточный тип культуры. Основные черты антропологической структуры культуры древневосточного типа: подавление активности человека, нейтрализация индивидуальности. Главенствующая роль религии в духовной культуре. Жёсткая нормативность и догматизм.

Античный тип культуры. Антропологическая структура античной культуры: телесный характер культуры, культивирование дионисийских форм чувственности, «эмоциональная холодность» античности, её причины; отношение к индивидуальности в разные периоды античной культуры, отождествление общечеловеческого и общеэллинского; разрешение противоречия между личным и общественным в пользу общественного. Сферы античной культуры.

Религиозный тип культуры средневековья. Религиозный символ как главный инструмент культуры. Символизм и ритуализм как её важнейшие характеристики. Отношения иерархического господства и подчинения как главный объект ритуализации и символизма. Противоречия между земными и небесными мирами как основной мотив культуры. Антропологическая структура культуры: отрицание человеческого в пользу сверхчеловеческого, телесного в пользу духовного / аскетизм /, творческого начала в человеке в пользу тварного, подавление индивидуального. Сферы культуры.

Культура эпохи Возрождения. Особенности антропологической структуры культуры: культ индивидуальности, воссоединение духа и тела, разума и души; рационализм и активизм. Издержки возрожденческого индивидуализма. Структура культуры: ведущая роль искусства; философия как обоснование возрожденческого гуманизма; особенности научной деятельности, возрастающая роль эксперимента, образование и воспитание: гуманистические идеалы, высокая работоспособность, самодисциплина как главные ценности. Социальные типы личности эпохи Возрождения.

Сциентистско-прагматистский тип культуры Нового и Новейшего времени. Особенности антропологической структуры культуры. «Личное – общественное» как главная коллизия буржуазной культуры, блеск и нищета буржуазного индивидуализма. Культивирование предприимчивости, инициативы. Противоречия между рациональными и эмоциональными моментами в структуре духовности. Формальная рациональность. Структура культуры: центральное положение науки, сциентизм, наука как носитель «системы всеобщей полезности», внутренние антагонизмы науки. антагонизм

науки и других форм культуры. Искусство: связь художественного метода и принципа индивидуализма.

Отечественная культура: основные особенности, исторические этапы развития. Древняя Русь: особенности культурного развития. Культурная специфика русского средневековья. Культурологический аспект Петровских реформ и русского просвещения. Классическая русская культура. Борьба «Востока» и «Запада» в русской классической культуре. Культура «серебряного века». Культурный релятивизм Серебряного века. Советская культура. Культура русского зарубежья. Постсоветская российская культура.

Теоретическая модель гуманистической культуры. Человек как главный целевой ориентир гуманистической культуры, гармония как ее основной структурный признак.

Социокультурная антропоэкология как наука о взаимодействии человека со средой жизнеобитания: природой, обществом, культурой. Гармония, любовь, творческое деяние как главные принципы социокультурной антропоэкологии.

Составитель: к.п.н, доцент Смирнов А.В.

Зав. кафедрой: к.ю.н., доцент Горбунова Я.П.